

Пажљиво и стрпљиво читај:

За све што је потребно да се запише користи **нотну свеску** за Солфеђо, први слободан систем (не прескачи непотребно редове) и обичну, графитну оловку. Задатке које треба допунити можеш одштампати или преписати у нотну свеску.

1. Ритмичка фигура је појам који означава необичан ритам, ритам када је померен акценат, када нема ноте на јединици бројања и управо из тог разлога су такви ритмови незгодни за тактирање и извођење. Пунктирана нота спада у ритмичке фигуре, али није свака нота са тачком ритмичка фигура. Увек се мора узети у обзир ритмичка вредност ноте у односу на ознаку за такт. Најједноставнији пример јесте такт $\frac{3}{4}$, у ком четвртина (јединица бројања) са тачком јесте ритмичка фигура јер њено продужено трајање мора да захвати следећу јединицу бројања (зато кад тактирамо, померимо руку, а нота још увек траје), а половина са тачком није јер обухвата цео такт и не помера се ни један акценат. Свака од ритмичких фигура (пунктирана, обрнуто пунктирана и синкопа) има свој дупло краћи облик. Учили смо да увек трају две јединице бројања, а у наредном периоду ћемо учити исте ритмичке фигуре које трају једну јединицу бројања:

Траје две
јединице бројања:



ПУНКТИРАНА

Траје једну
јединицу бројања:



ОБРНУТО
ПУНКТИРАНА



СИНКОПА




Црвеном стрелицом је обележено место на ком се помера акценат. Као што се види у табели, ако је јединица бројања четвртина, ритмичке фигуре на једној јединици бројања морају садржати шеснаестине. Зову се још и мала пунктирана и мала синкопа, али је најправилнији назив пунктирана на један и синкопа на један.


Приликом извођења бројимо у себи шеснаестине, али то се, наравно, не сме чути.

2. Навежбај сваки од тактова појединачно. Изнад сваког такта записан је број. Исецкај папериће и на сваки запиши по један број или користи коцкицу. Промешај их и извуци комбинацију. Изведи вежбу са тим редоследом тактова уз **звучни пример бр. 1** који је метроном. Понови игру док не прођеш све комбинације.

1. 2. 3.



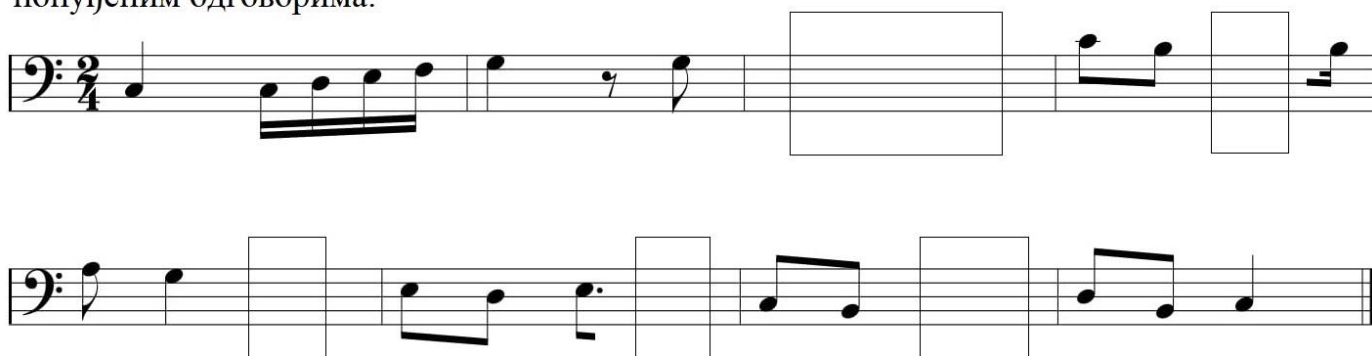
4. 5. 6.



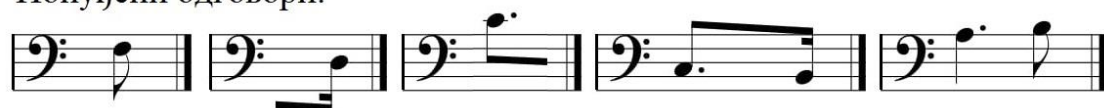
3. На обележеним местима недостају тонови. Допуни тактове са понуђеним одговорима (препиши тачно и ритам и ноте понуђеног одговора) водећи рачуна да сваки такт буде једнак ознаци за такт.

Парлато вежба

Допуни обележена места понуђеним одговорима:



Понуђени одговори:



Резултат је парлато вежба. Прво навежбај равномерно читање нота у бас-кључу, а затим навежбај парлато вежбу са тактирањем. И равномерно читање и парлато вежбај искључиво уз метроном на **звучном примеру бр. 1**.

4. Напиши горњи тетраход хармонског де-мола, обележи ступњеве, полустепене и прекомерну секунду.

Наставна јединица бр. 12 - <https://youtu.be/s-ccveCBmuw> .